

製

作

421 a/5998 プッシュプル・パワー・アンプの製作	那須	7- 9
6 V 6 シングル, TC 付ライン・アンプの製作	新	7- 17
フルユニバーサル・アンプの製作(4)(データ編)	ハリー堀田	7- 23
シングル・アンプとプッシュプル・アンプを作る	藤井	7- 36
送信管 4 B 20 シングル 30 W の製作	小倉	7- 44
ホース・ロード・スピーカ 2 号機	菅	7- 52
2 ウェイ・スピーカの実験	已波	7- 56
D クラス・アンプの作りかた(完)	平川	7- 62
205 D プッシュプル・アンプの製作	新	8- 9
VT-52 PP モノラル・パワー・アンプの製作	青木	8- 16
マルチ・チャンネル・アンプ/ホーン・システムの MFB 化		
1. MFB 化総論	木塚	8- 23
2. オンゾウラボ MFB アダプタを作る		9- 36
3. オンゾウラボ MFB-20 を中低音ホーンに組み込む		10- 32
4. オンゾウラボ MFB-12 F を中高音ホーンに組み込む		11- 3
5. 低音ホーン付 EV 46 cm ウーファを MFB 化する		12- 43
オペアンプ使用フォノ・イコライザ	村木	8- 29
16 層折り畳んだ直管ホーンの作りかた	長谷部	8- 39
F 2 a 11 プッシュプル・アンプの製作	小倉	8- 43
6 G-B 8 単段 PP アンプの製作	藤井	8- 49
ローコスト管シリーズ: 6 AS 7 GY シングル・アンプ	長島	8- 89
D 級アンプ 6 種の特徴とヒアリング	中川	8- 10
6 BQ 5 AB 級 PP-MLF アンプの製作	竹森	9- 9
6 B シングル・ステレオ・アンプの製作	新	9- 21
6 C 33 C ハイブリッド・パワーアンプの製作	山崎	(1) 9- 27, (2) 10- 16, (3) 11- 40
4 P 60 シングル・プリメイン・アンプの製作	藤井	9- 50
EV B 1242 評価ボードを聴く	峰尾	9- 63
新 DAC はワイド・レンジ・システム向き	大沢	9- 66
EL 32 シングル・パワー・アンプの製作	長島	9- 59
EL 84 (6 BQ 5) PP 12 W×2 ステレオ・パワー・アンプ	新	10- 9
6 CA 7 PP パワー・アンプの製作	加藤	10- 25
続・4 P 60 シングル・プリメイン・アンプの製作	藤井	10- 42
3 A/110 B-3 A/109 B ステレオ・プリアンプの製作	穴水	10- 53
MC 入力トランスを作る	村木	10- 59
GORDAS G-83 タンガー・バルブ電源の製作	新	11- 9
最終版 CR 型管球イコライザの製作(1)(2)	辰口	11- 24, 12- 35
東芝送信管 2 B 94 プッシュプル・アンプの製作	小倉	11- 32
出力 15 W 準コンプリ・アンプの試作	川西・平野	11- 47
2 C 39 イコライザと高利得 Tr 単段イコライザ	藤井	11- 55
(続) 6 CA 7 PP パワー・アンプの製作	加藤	11- 92
6 BM 8-PP (UL) ステレオ・アンプの製作	新	12- 29
6 L 6 GC シングル・パワー・アンプの製作(1)	須賀	12- 53
GEC A 2293 プッシュプル・アンプの製作	長島	12- 96
低域補償イコライザの可能性	山口	12- 132
●第 2 回 RGAA クラブ「音の展覧会」展覧作品		
6 V 6 PP 無帰還アンプの実験	佐藤	12- 9
ロー・ブースタ入り 2 ウェイ・システムの製作	高橋	12- 16
16 cm ユニット使用抵抗制御型システム	長谷部	12- 20
低域補償システムの実験	已波	12- 22
電流駆動単段パワー・アンプの試作	藤井	12- 60

実験と解説

クラス D アンプ LSI の内容と性能	原島	7-127
OPILINK によるオーディオ伝送	高橋	7-132
3 種の評価ボードをテストする(続)	峰尾	7-138
LVDS によるオーディオ信号伝送	中川	7-140
ブルーレイ録音機の魅力	是枝	8-129
ゲルマラジオの高性能化(6)コイルの特性を評価	棚瀬	8- 58
ウッドコーン・スピーカ開発物語	今村	8- 36
高効率, かつアース電位の変動にも有利	米谷	8- 40
ハイファイ・アンプの設計法	ウィリアムソン/訳: 丹野	

(1) 8-146, (2) 9-127	
ハイファイ・アンプ(新版).....D. T. ウィリアムソン/訳: 丹野	11-129
高精度オペアンプ CS 3001/3002 をテストする	黒田 9-130
CD を DVD オーディオ方式で焼きなおす	川西 9-138
アキュフェーズ P-7000 パワー・アンプ	今村 10-129
ラックス調音ボードをためす	高橋 10-140
高音質 CD「Xrcd」はこうして造られる	小川 10-153
“MY Speaker”を試用してみる	山口 11- 45
B & W ASW 850/800 サブ・ウーファの詳細	澤田 11-138
新しいスピーカ用ターミナルの開発	寺田

(1) 11-145, (2) 12-150

新連載: スイッチング電源講座	山崎 12-129
DP-67 に採用進化したアキュフェーズ DAC の内容	鈴木 12-155
●連載: トランジスタ・アンプ設計講座・実用技術編	黒田
回路シミュレータ SPICE 入門(7)	7-152
〃	(8) フーリエ解析 8-154
〃	(9) 9-142
〃	(10) 10-146
〃	(11) 11-146
〃	(12) 12-150

●オーディオ計測の散歩道

スイッチ接触抵抗を測る (3) 7-161, (4) 9-149, (5) 11-158

●スクランブル・レポート

No. 1306 B & W Signature 7 N スピーカ	五十嵐 7- 96
No. 1307 デノン DVD-2900-N ユニバーサル・プレーヤ	高橋 7- 98
No. 1308 トーレンス TD 850 BC ターンテーブル	丹野 7-100
No. 1309 ベオラグ 5 スピーカ・システム	青山 8- 98
No. 1310 ラックスマン M 70 f パワー・アンプ	高橋 8-100
No. 1311 メトロノーム T 2 A CD トランスポート	五十嵐 9- 92
No. 1312 マランツ CD 5400/PM 4400 CD プレーヤ & プリメイン・アンプ	高橋 9- 94
No. 1313 ロクサン RADIUS 5 LP プレーヤ	丹野 10- 98
No. 1314 ヤマハ MX-D 1 デジタル・パワー・アンプ	青山 10-100
No. 1315 デノン DCD-SA 100-N SADC プレーヤ	高橋 10-102
No. 1316 オーディオクエスト “チータ” ケーブル	高橋 10-104
No. 1317 オルトフォン SPU-85 アニバーサリイ	五十嵐 11- 96
No. 1318 ラックスマン C-70 f プリアンプ	高橋 11- 98
No. 1319 PASS Rushmore スピーカ・システム	五十嵐 12-100
No. 1320 B & W 705 スピーカ・システム	高橋 12-102
No. 1321 アクロリンク 6 N-S 1010 II スピーカ・ケーブル	高橋 12-104

●連載: カートリッジの歴史と技術

155. オーディオテクニカ AT-152 LP, etc	7-158
156. 〃 の MC カートリッジ	8-151
157. 〃 AT-32, AT-30 ECG	9-146
158. 〃 AT-31 E, 33, 1000	10-150
159. 〃 AT-37 E, 36 E	11-155
160. 〃 AT-MONO, etc	12-158

●復刻シリーズ

ウィリアムソン・アンプの原回路	7-171
垂直トラッキング・エラーを追跡する/1964 年 4 月	和田 8-168
垂直トラッキング・テスト・レコード/1964 年 4 月	岡田 8-168
富田嘉和・私のアンプ論①~③ 1990 年 1~3 月	9-162
クロストーク打消し型スピーカの理論と実際 (1987 年 2 月)	10-167
ボーク式スピーカ・システムの実験 (1987 年 5 月号)	服部 10-173
超高性能デラックス・ステレオ・プリアンプの製作	中村 11-167

(1964 年 3 月号より)

RCA LC-1 A の秘密をさぐる ('75 年 8 月)	服部 12-170
追記=LC-1 A の設計について	服部 12-174

よ み も の

フランス・パテ社の詳細	加藤・丹野 9- 96
3 方式によるビッグ・バンド・ジャズの録音	加藤 10-133
デジタル・ラジオ放送のアーカイヴィング制作	加藤 11-100
地上デジタル・ラジオ放送の現状	中川 8- 58
デジタル・ラジオ放送の現状・パート 2	中川 12- 80
●連載: 新世代オーディオ	響

7. 波面の忠実な再現に向けての実験	7-147
8. 音が飛びかかってくる	8-142
9. RCA LC-1A に学ぶ	9-134
10. RCA LC-1A の改造, 測定, 評価	10-141
11. RCA LC-1A の改造, 測定, 評価 (追補加筆版)	11-141
12. 新しい電気音響理論に基づく, 新スピーカ設計理論	12-138
●私のリスニング・ルーム	
No. 436: 今はモノ LP に首ったけ!	高見 7-102
●実践生ロク・テクニク	
98. アボジー Mini-Me ADC 付マイク・プリ	7-89
99. ベリンガー DEQ 2496 マスタリング・ツール	8-102
100. 100 回記念オリジナル CD	9-105
101. モニター用ヘッドホンの選びかた	10-105
102. マランツ PMD 670 メカレス・レコーダ	11-104
103. マランツ PA 01/01 モニター用アンプ	12-105
■連載: 私のレコード遍歴■	
名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤 etc.	
山崎・是枝・吉川・小宮 7-112/8-112/9-112/10-112/11-112/12-112	
ボン・ベートーヴェン・ハウスのカザルス	五十嵐 7-110
ベルリン・フィルをささえたコンサート・マスター	7-111
ザルツブルク ORF に対峙する BBC 放送のケンパ	8-110
スタインウェイの響板に G. T. スピーカをつける	8-111
98 歳, ホルショフスキーのライブ	9-110
エネスコ 1924 年テスト・レコーディング	9-111
「ラウテンクラヴィアの復元」	小宮 10-85
アンダンテ盤の秋の 4 CD 新譜から	五十嵐 10-110
遠山一行氏の傘寿 (80 歳) 記念エッセイ	10-111
フランソワの日生劇場ライブ CD	11-110
武満ファンが聴いた SACD マルチチャネル新譜	11-111
RGAA クラブで新忠篤氏の SP コンサートを聴いて	12-109
シャミナードの 1901 年 G & T 録音の復刻 CD	12-110
竹針で LP が聴けるものなら聴いてみたい	12-111
CD-Review <Classic>	小山 7-118/8-118/9-118/10-118/11-118/12-118
CD-Review <JAZZ>	加藤 7-120/8-120/9-120/10-120/11-120/12-120
●連載: レコード徒然草	
37. コルトーのピアノ録音は今も光り輝いている	7-108
38. ワルター指揮のウィーン・フィル録音は英コロムビア	8-108
39. 1926 年 12 月世界最初の電気録音レコード	9-108
40. 読むレコード「ディスコグラフィ」の楽しみ	10-108
41. HMV 黒レーベル D, E シリーズ (10/12 インチ)	11-108
42. エネスコのひく「ツィゴイネルワイゼン」	12-108
●連載: 懐かしの真空ラジオ製作特集	
40. MT 管 9 球中間周波 2 段 HiFi/Mid/DX スーパー・ラジオ	7-67/126
41. メタル GT 管 12 球 DX Hi-Fi スーパー・ラジオ	8-64/128
42. MT 管 4 球並三型高分離 & HiFi グリッド検波ラジオ	9-67/126
43. MT 管 4 球高感度グリッド検波式高ーラジオ	10-66/128
44. MT 管 10 球高 1 HiFi/Mid/DX 切換式 Deluxe スーパー	11-63/128
45. ST/G 管 16 球高 1 HiFi/Mid/DX 切換式 Deluxe スーパー	12-683/128
●連載: 現代真空管情報シリーズ	
エレクトロハーモニクス 6922-EH	7-92
ロシア 6 H 30 Pi-EB & エレクトロハーモニクス 6 H 30 P-EH/	
オクタール	8-92
KR PX-4, 曙光電子 300 B-Classic, KR R-Valve	10-88
エレクトロハーモニクス Gold-Pin シリーズ 12 AU 7/X 7, 6922	11-88
エレクトロハーモニクス 2 A 3-EH Gold Glids	12-91
●クロストーク	
速度制御スピーカ, 私なりの 2 号機	長谷部 7-165
定在波対策にヘルムホルツの筒	岡崎 7-166
米トランセンドント・サウンド社訪問	丹野 7-168
VT 25, VT 52, そして VT 25 A	武内 7-169
テレビ送信機の ATT に使ってみました	田名部 8-162
隣のラッパはよく鳴ります	高橋 8-162
NHK 技研の公開を見て	服部 8-163
WE 109 リプロデューサーについて	阿部 8-163
VT 25 の系統を探る	武内 8-165
低域補償の考えかたについて	已波 9-154
クロストーク・キャンセルのすすめ	永田 9-155
デジタル化の問題をつついて見たが	橋高 9-157

線形近似をどうやって実現するか	石塚 10-158
ナマの臨場感を再現する 3 次元音場再生	平本 10-160
単球ラジオも工夫次第でおもしろい	高橋 10-162
機械スイッチと電子スイッチの差は?	服部 10-163
WE 7 A イコライザの特性	希面寿 10-164
フルレンジ型セラミック・スピーカの活用	岡崎 11-162
自作は不可能? D/A コンバータ	山崎 11-163
試験条件の標準化を	服部 11-165
新しいヒントが随所にあった	佐藤 12-165
自己満足に終わらないように	喜山 12-167
ボリュームを変えて音質が一変	丹野 12-167
ポート共振型ウーファの音質改善策	大竹 12-168
P-G 帰還が成功, 211 アンプ	津山 12-169
●コンフィデンシャル	
セイデン・トランスフォーマ・アッテネータ	7-75
RGAA クラブ特別試聴会・大盛況!!	7-76
新レーベル“ペンタトーン”の新譜を聴く	高橋 7-78
内田光子の SACD ハイブリッドを聴く	高橋 7-79
クライバーンのチャイコ P 協が xrcd 24 で!!	高橋 7-80
2003 年 NHK 技研の公開を見る	中川 7-82
バイオニア TAD-M 1 今秋発売	8-73
1 ビット・コンソーシアム総会開催	8-74
マッキントッシュ MC 501 モノラル・パワー・アンプ	8-77
ユニバーサル・ハイブリッド SACD の技術情報	高橋 8-78
ソニー SACD の新録音	高橋 8-79
アルファエレクトロニクス社訪問記	8-82
RGAA 音の展覧会に出展して	已波・管・高橋・石塚 8-82
1 ビット・オーディオコンソーシアムがアイデアを公募!!	9-74
AES 東京コンベンション 2003 を見る	小宮 9-75
SACD ハイブリッド最新盤を聴く	高橋 9-80
寺門氏の最新録音 CD	高橋 9-81
アキュフェーズ DP-67/C-2000	9-82
ルネサス・セミナーの本年度後半スケジュール	9-84
ソニー SACD ハイブリッド盤が 9 月から発売	10-73
第 16 回 HAD 研究会開催	10-74
テキサスインスツルメンツ CEO の半導体予測	10-76
フィリップス 7893 の詳細と編集への回答	10-78
SACD ヨーヨー・マの新録を聴く	高橋 10-80
出色のハイブリッド盤“チャンネルクラシック”	高橋 10-81
ヤマハ世界初のワイヤレス“Music CASP”	10-82
緊急リポート/バイオニアと松下電器の新製品を見る	中川 10-136
DVD-Audio コンファレンス 2003 に出席	11-73
松下, D-snap 固体レコーダ 4 機種発売	11-76
バイオニア DVD レコーダでデモ	11-79
ソニー SACD Multi-ch のライブ	高橋 11-80
xrcd 24 の新譜を聴く	高橋 11-81
テキサスインスツルメンツの D 級パワー IC	11-82
第 9 回真空管オーディオ・フェア速報(1)	小宮 11-82
フィリップス LCOS 光学モジュール新製品	12-73
ソニー SACD でデジタル接続の新製品発売	12-74
圧倒的な空間表現を聴く	高橋 12-76
マスター・テープの音が聴える xrcd 24 の新譜	高橋 12-77
第 9 回真空管オーディオ・フェア速報(2)	12-85
●ONLY ONE PRODUCTS/カラー口絵●	
421 a/5998 プッシュプル・パワー・アンプ	那須 7-123
6 V 6 シングル, TC 付ライン・アンプ	新 7-124
RGAA クラブ第 2 回特別試聴会報告	-125
オペアンプ方式フォノ・イコライザ・アンプ	村木 8-125
6 AS 7 GY シングル・パワー・アンプ	長島 8-126
205 D プッシュプル・パワー・アンプ	新 8-127
オンゾウ MFB アダプタ/EL 32 シングル・アンプ	木塚/長島 9-123
6 BQ 5 AB 級 PP-MLF パワー・アンプ	竹森 9-124
6 B 5 シングル・ステレオ・アンプ	新 9-125
EL 84 (6 BQ 5) PP 12 W×2 パワー・アンプ	新 10-125
3 A/110 B/3 A/109 B 直熱管プリアンプ	穴水 10-126
自作トランスによる 6 CA 7 PP パワー・アンプ	加藤 10-127
山本音響工芸 A-08 45 シングル・ステレオ・アンプ	10-128
6 C 33 C シングル・マルチ回路アンプ	山崎 11-125
G-83 タンガーバルブ電源	新 11-126
GEC A 2293 プッシュプル・パワー・アンプ	長島 11-127
準コンプリ・ウエストリバー・アンプ	川西 11-128
6 BM 8-PP (UL) 8 W パワー・アンプ	新 12-125
第 2 回 RGAA クラブ「音の展覧会」レポート	12-126